





Приложено 20 листовъ

[illegible]

[illegible]

МАТЕРІАЛЫ

ДЛЯ

РУССКОЙ ИКОНОГРАФІИ.

Выпускъ IV.

121. Гр. Орлова, гравюра Берсенева;
122. Св. Іеронимъ, его же;

Восемь картинокъ изъ замка Вишневецъ:

123—124. Портреты Димитрія Самозванца и Марины;
125—126. Бракосочетаніе Марины въ Краковѣ;
127—128. Въѣздъ Марины въ Москву;
129—130. Коронованіе Марины. и добавочный листъ изъ Прохорова
131—146. Шестнадцать костюмныхъ картинокъ съ рисунковъ Вейгеля (1577) и Вечеліо (1598);
147—148. Восковой бюстъ Петра I изъ музея Кардинала Валенти;
149. Маска, снятая съ Петра I въ Берлинѣ въ 1719 г.
150. Статуя Петра I въ кунсткамерѣ. — Десять сатирическихъ картинокъ:
151. Политическій тризетъ;
152. Потопъ на сѣверѣ въ 1806 г.;
153. Раззореніе Пруссіи.
154—156. Три карикатуры съ изображеніемъ Беннингсена.
157—160. Наполеонъ въ бѣдѣ; четыре картинки.

19 листовъ для русскихъ [illegible] (1 изъ Герберштейна, 9 изъ Мейерберга [illegible])
1 л. Въѣздъ Марины въ Москву (с. 127-8) [illegible]
2 листа: Димитрій и Марина ([illegible] № 123-124)
1 большая [illegible] Пріемъ [illegible] посольства Димитріемъ ([illegible])

Собралъ Д. А. Ровинскій.

С.-Петербургъ,

Экспедиція Заготовленія Государственныхъ Бумагъ.

1886.

МАТЕРІАЛЫ

ДЛЯ

РУССКОЙ ИКОНОГРАФІИ.

Выпускъ IV.

121. Гр. Орлова, гравюра Берсенева;

122. Св. Іеронимъ, его же;

Восемь картинокъ изъ замка Вишневецъ:

123—124. Портреты Димитрія Самозванца и Марины;

125—126. Бракосочетаніе Марины въ Краковѣ;

127—128. Въѣздъ Марины въ Москву;

129—130. Коронованіе Марины.

131—146. Шестнадцать костюмныхъ картинокъ съ рисунковъ Вейгеля (1577) и Вечеліо (1598);

147—148. Восковой бюстъ Петра I изъ музея Кардинала Валенти;

149. Маска, снятая съ Петра I въ Берлинѣ въ 1719 г.

150. Статуя Петра I въ кунсткамерѣ. — Десять сатирическихъ картинокъ:

151. Политическій тризетъ;

152. Потопъ на сѣверѣ въ 1806 г.;

153. Раззореніе Пруссіи.

154—156. Три карикатуры съ изображеніемъ Беннингсена.

157—160. Наполеонъ въ бѣдѣ; четыре картинки.

Собралъ Д. А. Ровинскій.

С.-Петербургъ,

Экспедиція Заготовленія Государственныхъ Бумагъ.

1886.

Дозволено цензурою. С.-Петербургъ, 9-го Ноября 1885 г.

Двѣ гравюры работы Берсенева.

121. Портретъ Гр. Екатерины Николаевны Орловой, урожденной Зиновьевой. Рѣдкій листъ; геліогравюра сдѣлана съ 1-го отпечатка, находящагося въ моемъ собраніи. Во 2-хъ отпечаткахъ, кругомъ портрета вырѣзана надпись: *княгиня екатерина николаевна орлова рожденная зиновьева.*

122. Одна гравюра, исполненная Берсеневымъ для Орлеанской галереи: **„Св. Іеронимъ“**, съ картины Доминикино.

Обѣ геліогравюры исполнены въ Экспедиціи Заготовленія Государственныхъ Бумагъ, по способу г. Скамони; ретушированы извѣстнымъ граверомъ П. К. Константиновымъ.

Иванъ Архиповичъ Берсеневъ родился въ Екатеринбургѣ, въ 1762 г. Президентъ Академіи Художествъ Бецкій, узнавъ о его способностяхъ къ рисованію, вытребовалъ 17-лѣтняго Берсенева въ Петербургъ и въ 1779 г. помѣстилъ его въ Академію Художествъ. Здѣсь, бывши въ 4-мъ возрастѣ, Берсеневъ награвировалъ голову Богоматери („призри на смиреніе“); затѣмъ скопировалъ гравюру Эделинка „Моисей со скрижалями Завѣта“. 3-го Сентября 1782 г., въ 5-мъ возрастѣ, получилъ 1-ю серебряную медаль за рисунокъ и лѣпку *); въ 1784 награвировалъ Св. Андрея, съ картины Лосенко **), а 17 Іюля 1785 г. получилъ большую золотую медаль за оригинальную гравюру съ картины Ванъ-деръ-Верфа „Магдалина въ пустынѣ“. Въ этомъ же году ему порученъ былъ надзоръ за классомъ гравированія, по случаю увольненія Степана Иванова и: „въ разсужденіе отличнаго его искусства и добраго поведенія“. Въ 1788 г. Берсеневъ отправленъ пенсіонеромъ Академіи въ Парижъ (Петровъ, Матеріалы для Исторіи Академіи Художествъ, I. 281), учиться у знаменитаго въ то время гравера Бервика ***). Здѣсь Берсеневъ исполнилъ три гравюры для Орлеанской галереи (№№ 8, 10 и 11) и умеръ 16/5 Января 1789, 27 лѣтъ. Его сгубили женщины и скоротечная чахотка ****).

Гравюры Берсенева отличаются хорошимъ рисункомъ; по блеску и чистотѣ рѣзца Берсеневъ стоитъ впереди русскихъ граверовъ прошедшаго столѣтія и первой половины нынѣшняго.

---

*) Къ этому времени слѣдуетъ отнести портреты гр. Орловой и бар. Строгановой (1783).

**) Въ 1784 г. назначено было продавать эту гравюру въ Академіи по 50 коп.

***) И у Гутенберга, по словамъ Blanc и другихъ біографовъ.

****) Изъ дѣла 1789 г., № 6, видно, что Иванъ Берсеневъ получалъ въ Парижѣ пенсію по 300 р. въ годъ. 21 Янв. 1789 г. Михайло Козловскій прислалъ въ Академію слѣдующій рапортъ:

„Имѣю честь донести Императорской Академіи Художествъ, что мы лишились г. Берсенева, который конечно обѣщалъ отечеству своему принести пользу, усилившаяся въ немъ чахотка преодолѣла всѣ подаваемыя ему помощи, и такъ, исполнивъ весь долгъ христіанскій, скончался 1789 г. Генваря 16 дня и былъ погребенъ здѣшнимъ священникомъ. Г. Берсеневъ хотя былъ жизни очень скромной, но продолжительная болѣзнь крайне его разорила, такъ что послѣ смерти не нашелъ я у него чѣмъ и похоронить, а какъ Императорская Академія еще не увѣдомила обо мнѣ здѣшняго банкира, такъ мнѣ и слѣдовало всѣ расходы заплатить своими деньгами, которымъ здѣсь счетъ по даннымъ мнѣ роспискамъ прилагая, и прошу Императорскую Академію, чтобъ не замедлить прислать деньги, потому что меня тѣмъ разстроило, а что осталось послѣ его какое старое платье, то оное продано будетъ и что будетъ собрано такъ не примину о томъ Императорскую Академію увѣдомить, чтобъ по прошенію его малость сію переслать его матери, которая находится въ Сибири. Рисунки съ натуры, которые остались послѣ него, не нахожу ихъ къ пересылкѣ достойными, ибо рисовалъ онъ лучшіе, будучи въ Академіи, потому что оставилъ въ портфелѣ тѣ и другіе, и черезъ что видѣли большую разность. Впрочемъ, что только будетъ отъ Императорской Академіи мнѣ приказано, то и исполнено будетъ.

Г. Соколовъ остался покойному Берсеневу долженъ 220 ливровъ, такъ и прошу у него вычесть изъ должныхъ денегъ, а здѣсь никакого способа къ тому не имѣетъ оныя внести, ибо онъ много задолжалъ, и должники его, зная, что я надъ пенсіонерами имѣю смотрѣніе, черезъ то крайне меня безпокоятъ....“ (Дѣло 1789 г., № 6). Послѣ того Академія приказала Козловскому разузнать о трехъ доскахъ, выгравированныхъ Берсеневымъ въ Парижѣ и изображавшихъ: Св. Іоанна Богослова, Св. Іеронима и Христа, — на что Козловскій донесъ, что учитель Берсенева Бервикъ объявилъ ему, что тѣ доски гравировалъ Берсеневъ у него и получилъ за оныя съ него деньги, почему доски тѣ считаетъ своею собственностію.

Затѣмъ братъ покойнаго, Ефимъ Берсеневъ, просилъ Академію выдать ему оставшіяся послѣ Ивана Берсенева деньги, на что Академія объявила ему, что Берсеневу было выдано отъ Академіи на покупку рисунковъ 386 ливровъ, куплено же имъ таковыхъ всего на 162 ливра, и что изъ провѣрки счетовъ къ полученію Ефиму Берсеневу приходится всего 10 руб. 90 коп.

Счетъ, представленный Козловскимъ, слѣдующій:

	Ливр.	
За покой, въ которомъ померъ и за разныя принадлежности къ постелѣ, которыя должно было хозяину сжечь	58	16
Въ аптеку за лекарства	23	
Женщинѣ, которая за больнымъ имѣла смотрѣніе	41	
Оной же женщинѣ, по поданному отъ нея счету, какъ на дрова, свѣчи и проч.	35	
Лекарю за 45 визитовъ	45	
Дьячку, который издержалъ своихъ денегъ на поѣздки	14	15
Г. Бервику	24	
Прачкѣ	21	
Портному	180	
Комиссару за погребеніе	136	
Церковникамъ	48	
Всего	626	11

Вещи, оставшіяся послѣ Берсенева, проданы за 524 ливра (=186 руб.), кромѣ того, на пополненіе должной Академіи суммы, обращены медали, слѣдовавшія Берсеневу: большая золотая за 50 р., серебряная большая за 9 р. 20 к.; меньшая серебряная за 5 руб. и ученическихъ денегъ 9 р. 32 к. (Дѣло 1791 г., № 8).

Перечисленіе произведеній Берсенева:

1. Портретъ Гр. Орловой, урожд. Зиновьевой; внизу стихи, соч. Державинымъ:

Какъ Ангелъ красоты, являемый съ небесъ,
Пріятностьми Она и разумомъ блистала,
Съ нѣжнѣйшею душею Геройски умирала,
Супруга и друзей повергла въ море слезъ.

Выш. 7.3½; шир. 10.3. І-е отпеч. въ этомъ видѣ чрезвычайно рѣдки. Въ моемъ собраніи; въ Aula въ Гёттингенскомъ Универ. Во II отпеч. кругомъ овала вырѣзана надпись: *княгиня екатерина николаевна орлова рожденная зиновьева.* Эти отпеч. тоже рѣдки. Оригинальный портретъ (писанный Левицкимъ?) принадлежитъ Серг. Васильчикову; у Гр. Орлова-Давыдова (въ Оградѣ) есть повтореніе его (Wassiltschikoff, Catal. de Portr. II. 8).

---

2. Портретъ Баронессы Строгановой, урожд. Княжны Бѣлосельской (жены Гр. Ал. Сер. Строганова). Овалъ въ четыреугольникѣ, гравированъ рѣзцомъ; погрудь, ¾ влѣво. Выш. 4.11; шир. 3.7½. І-е отпечатки прежде всякой подписи; въ моемъ собраніи. Во II-хъ, на пьедесталѣ вырѣзано: *La Baronne de Strogonoff | née Princesse Béloselsky agé | de 37 ans 1783.* (У меня). Доска у Кн. Бѣлосельскаго-Бѣлозерскаго.

---

3. Моисей со скрижалями Завѣта; внизу подпись: *Возлюбиши Господа Бога твоего всѣмъ сердцемъ твоимъ.... и Пророки висятъ!;* подъ картиной: *Гравир. И. Берсеневъ.* Выш. 19; шир. 14.2. Это точная и отлично выполненная копія съ эстампа Эделинка (начатаго Нантелемъ), гравированнаго съ картины Ф. Шампаня. Извѣстно три вида этой доски: въ I, въ верхнемъ, правомъ углѣ, поле доски покрыто рядомъ весьма тонкихъ и слабыхъ параллельныхъ черточекъ (царапинъ), сдѣланныхъ иглою; на 2 линіи и 2½ дюйма (франц.) видна черточка кверху, длиною въ 6 линій (отъ сорвавшагося рѣзца); въ этомъ видѣ отпечатки чрезвычайно сильны и живописны. Во II видѣ, всѣ эти царапины счищены, осталась одна верхняя часть вышеописанной длинной черточки, не болѣе какъ въ 2 линіи. Отпечатки еще очень хороши. Въ III видѣ, поля доски совершенно чисты; отпечатки сдѣланы и дѣлаются въ настоящее время съ доски, хранящейся въ Академіи Художествъ, на бумагѣ Варгунинской фабрики; эти отпечатки плохи и продаются по 50 коп. Всѣ три вида находятся въ моемъ собраніи.

4. Дьяволъ искушаетъ Спасителя, съ оригинала Тиціана. Въ І-хъ отпечаткахъ внизу подпись: *Le Tentateur. Peint par Titien Vécelli. Dessiné par J. B. Wicar. Gravé par Berseneff, Pre de S. M. l'Impce des Russies.* Пониже гербъ Герцога Орлеанскаго и буквы: *A. P. D. R.* Во II-хъ отпечаткахъ прибавленъ текстъ въ 9 строкъ (вырѣзанный на той же доскѣ). Выш. 7.2; шир. 5.11. І-е отпечатки чрезвычайно рѣдки (въ моемъ собраніи). Это лучшее произведеніе Берсенева, гравированное подъ руководствомъ Бервика, для издававшейся въ то время: „Galerie du Palais Royal...: par S. Couché. Paris 1786", folio. Оригинальная доска осталась въ рукахъ Бервика.

---

5. Преображеніе Господне. Берсеневъ награвировалъ одну верхнюю часть доски: Спасителя, Моисея, Илью пророка и трехъ Апостоловъ; доска впослѣдствіи была окончена Масловскимъ, при чемъ фигуры двухъ католическихъ монаховъ, справа, были награвированы Уткинымъ (см. мою книгу: Н. И. Уткинъ, Спб. 1884). Это „Преображеніе" скопировано Берсеневымъ точь въ точь и въ ту же мѣру, но въ обратную сторону, съ плохой гравюры Шеро, съ слѣдующей подписью: *Peint par Raphael d'Urbin et gravé par J. Chéreau le jeune. Nôtre demeure est dans le ciel..... Philip. III.* Отпечатковъ одного верха доски, въ томъ видѣ, въ какомъ она оставлена Берсеневымъ, мнѣ неизвѣстно; исторію о гравированіи ея я передаю со словъ Уткина. Доска, оконченная Масловскимъ, находится въ Академіи Художествъ и отпечатки съ нея (довольно хорошіе) продаются по 1 рублю. Выш. 24; шир. 13.9½.

---

6. Богоматерь, поясная, съ подписью: *Призрѣ на смиреніе рабы своея лук. 1;* подъ рамкой картины; *Гравировалъ 4-го: возраста у: Іванъ Берсеневъ.* Выш. 15.2; шир. 10.7½. Доска находится въ Академіи Художествъ; отпечатки съ нея продаются по 30 коп. Это копія съ гравюры Поальи.

---

7. Еще Богоматерь, поясная, съ подписью: *Величитъ душа моя Господа. лук. 1 | Виждь всякъ пустившую Горѣ и взоръ и мысли | Туда жъ и ты вперись О вѣчности помысли;* подъ рамкой картины: *П. Г. Лебріонъ. Гравировалъ Іванъ Берсеневъ.* Выш. 14.11; шир. 10.8. Старые, хорошіе отпечатки этой гравюры очень рѣдки; новые, печатаемые съ доски, хранящейся въ Академіи Художествъ (продаются по 30 коп.), отличаются отъ старыхъ тѣмъ, что въ нихъ всѣ интервалы въ овалѣ (между линіями, проведенными рѣзцомъ) покрыты мелкими царапинами и пятнами отъ ржавчины.

8. Св. Іоаннъ Евангелистъ, съ оригинала Доминикино. Въ І-хъ отпечаткахъ внизу подпись: *Peint par Dominique Zampiéri. Dessiné par Vanderberghe, Gravé par Berseneff, Pentionaire de S. M. l'Impce des Russies. | St. Jean L'Evangeliste,* гербъ Герцога Орлеанскаго и буквы: *A. P. D. R.* Во II-хъ отпечаткахъ прибавленъ текстъ въ 10 строкъ, вырѣзанный на той же доскѣ. Выш. 7.2; шир. 5.10. І-е отпечатки чрезвычайно рѣдки (въ моемъ собраніи). Отлично выполненная гравюра рѣзцомъ, подъ руководствомъ Бервика, для издававшейся въ то время (1786 г.) Палерояльской галереи герцога Орлеанскаго (Égalité). Доска осталась въ рукахъ Бервика.

9. Марія Магдалина, съ картины Ванъ деръ Верфа, находящейся въ Эрмитажѣ; оригинальная гравюра рѣзцомъ. Внизу гербъ графа Муссина Пушкина, съ посвященіемъ ему гравюры: *Dédié à Son Exellence Monsieur de Moussin Pouchkin | Maitre des Ceremonies de Sa Majesté Imperiale de toutes | les Russies. Conseiller d'État, Actuel Membre honoraire de | L'Académie des beaux Arts de St. Pétersbourg et Chevalier de L'Ordre de St. Stanislas. Vanden-verfe Pinx.-Berseneff. Sculp.* Выш. 12; шир. 9.6. Извѣстно 3 вида доски, изъ которыхъ во II-мъ, въ книгѣ, которую читаетъ Магдалина, на лѣвой страницѣ, начиная отъ 3-й строки снизу, видна черточка кверху (въ три линіи), происшедшая отъ сорвавшагося рѣзца, при гравированіи; этой черточки въ отпечаткахъ І-го вида нѣтъ. Отпечатки III-го вида, съ доски, хранящейся въ Академіи Художествъ, съ тою же черточкою на книгѣ, еще очень хороши и продаются тамъ по 50 коп. (отпечатки всѣхъ 3-хъ видовъ находятся въ моемъ собраніи). За эту гравюру Берсеневъ получилъ 17-го Іюля 1785 года большую золотую медаль и право на поѣздку заграницу.

10. Святый Апостолъ Андрей. | *Съ оригинальной картины находящейся въ Галеріи С.Петербургской Имп. Академіи Художествъ. | Писалъ А. Лосенко. Гравир. И. Берсеневъ 1784 Года.* Превосходно выполненная гравюра рѣзцомъ. Выш. 11.7; шир. 9.1½. Старые отпечатки чрезвычайно живописны, а вмѣстѣ съ тѣмъ и рѣдки; нижній, лѣвый уголокъ въ нихъ покрытъ

царапинами, происшедшими отъ пробы рѣзца; въ числѣ ихъ можно насчитать семь довольно длинныхъ (по 1½ линіи); въ новыхъ, плохихъ отпечаткахъ, оттиснутыхъ на варгунинской бумагѣ (продаются въ Акад. Худож. по 1 р.), большинство этихъ царапинъ стерто; длинныхъ царапинъ видно всего три; взамѣнъ того, въ нижнемъ полѣ, подъ словомъ: *Художествъ,* — видны двѣ длинныя параллельныя царапины иглою, длиною около 9 линій. За эту гравюру, по словамъ Іордана, Берсеневъ получилъ малую золотую медаль.

11. Св. Іеронимъ, съ картины Доминикино. Въ 1-хъ отпечаткахъ, внизу подпись: *Saint Jerome. Peint par Dominique Zampieri. Dessiné et Gravé par Berseneff, pensionre de S. M. L'Impératrice de Russie,* гербъ Герцога Орлеанскаго и буквы: *A. P. D. R.* Во II-хъ отпечаткахъ приправированъ текстъ, состоящій изъ 10 строкъ. Гравюра хорошей работы рѣзцомъ, но далеко уступающая въ художественномъ достоинствѣ №№ 4 и 8; дѣлана подъ надзоромъ Бервика, для галереи Герцога Орлеанскаго. Выш. 7.7; шир. 5.9. Оригинальная доска осталась у Бервика.

Фототипіи съ 8 живописныхъ картинъ изъ жизни Марины Мнишекъ и Димитрія Самозванца.

123 и **124.** Портреты Марины и Дмитрія;
125 и **126.** Бракосочетаніе Марины въ Краковѣ;
127 и **128.** Въѣздъ Марины въ Москву;
129 и **130.** Коронованіе Марины и Димитрія.

Картины 125, 127 и 129 находятся въ Московской Оружейной Палатѣ, и какъ видно изъ надписи, находящейся на оборотѣ ихъ, онѣ скопированы польскимъ живописцемъ Валеріемъ Котерскимъ съ оригиналовъ, находящихся въ Вишневецкомъ замкѣ*). Эти картины очень интересны для изученія польскихъ костюмовъ начала XVII вѣка, и для иконографическихъ изысканій и опредѣленія лицъ, тоже изъ Поляковъ, изображенныхъ кругомъ Марины. Все же, что касается русскихъ околичностей, въ нихъ произвольно и фантастично.

Остальныя картины находятся въ Московскомъ Историческомъ Музеѣ**); двѣ изъ нихъ (126 и 128) въ иконографическомъ отношеніи представляютъ одинаковый интересъ съ картинами Оружейной Палаты; онѣ довольно плохой доморощенной польской работы; портреты Самозванца и Марины той же кисти, причемъ на изображеніи Марины повторена точь въ точь сцена изъ ея коронованія, которая помѣщена и на картинѣ № 128.

*) Надписи эти слѣдующія:

1) *Zaslubienie* Maryny Mniszchówney Córki Jerzego Wandalina Hrabi Mniszcha Woiewody Sendomirskiego z Nayiasnieszym Dymitrem Iwanowiczem Carem Moskiewskim w Osobie Wielkiego Jego Posla Ophanasego Ulasiewicza Bozobrazowa przez Bernarda Macielowskiego Kardinala i Prymasa w Obecnosci Nayiasnieyszego Zigmunta III Krola Polskiego i Nayiasnieyszey Anny Krolewny Szwedzkiey Siostry Królewskiego tudziez Claudio Rangoni Nuncjusza Papiezkiego w Katedrze Krakowskiey w Miesiącu Listopadzie R' 1605. Z Originalu w Zamku Wisniowieckim znayduiącego sie przez Walentego Koterskiego

2) *Wiazd* Na Stolice Carską Maryny Mniszchowny Córki Jerzego Wandalina Hrabi Mniszcha Woiewody Sendomirskiego, w liczney Assystencyi swey Familii, Rycerstwa Polskiego, tudziez Olesnickiego Kasztelana Malagoskiego, i Alexandra Gąsiewskiego Poslow Wielkich Nayiasnieyszego Zygmunta III Krola Polskiego. Dnia 26, Kwietnia 1606. Z Oryginalu w Zamku Wisniowecki m znayduiącego sie przez Walentego Koterskiego.

3) *Koronacya* Maryny Mniszchowny Córki Jerzego Wandalina Hrabi Mniszcha Woiewody Sendomirskiego w przytomnosci Oyca krewnych liczneg o Rycerstwa Państw Oboyga tudziez Olesnickiego Kasztelana Malagowskiego i Gąsiewskiego Poslow Wielkich. Nayiasnieyszego Zygmunta III Króla Polskiego. Dnia 29 Kwietnia 1606. Z Originalu w Zamku Wisniowieckim znayduiącego sie przez Walentego Koterskiego.

Изъ дѣлъ Оружейной Палаты видно, что четыре картины изъ исторіи Самозванца поступили въ Палату, по Высочайшему повелѣнію, изъ кладовыхъ Эрмитажа, вмѣстѣ съ картиной „Полтавская битва" и проч. предметами, при отношеніи Оберъ-Гофмаршала Графа Шувалова отъ 18 Марта 1854 года за № 3130, изъясненн. въ отнош. Дворцов. Конторы, на имя Директора Оружейной Палаты, отъ 8 Апрѣля того же года за № 120. Изъ письма Кн. М. А. Оболенскаго видно, что Скотниковъ награвировалъ одну изъ этихъ картинъ, Въѣздъ Марины въ Москву; экземпляровъ этой гравюры видѣть мнѣ не случалось.

**) По извѣстію, напечатанному въ Русской Старинѣ (Апр. 1876, см. 874—875), портреты Марины и Самозванца вывезены изъ Вишневецкаго замка и подарены въ Музей въ 1876 г.; изъ дѣлъ Музея видно, что картины эти подарены Музею въ 1876 году, нынѣ Царствующимъ Государемъ Императоромъ.

За то чрезвычайнаго вниманія заслуживаетъ картина № 130, написанная очень своеобразно и напоминающая во многомъ другую картину, изображающую пріемъ Самозванцемъ Польскихъ пословъ, находящуюся въ музеѣ г. Пешта. Наша картина № 130 раздѣлена на двѣ половины: въ первой представлено коронованіе Марины и Димитрія въ присутствіи Георгія Мнишка и посла Олесницкаго, стоящаго подлѣ Марины справа. Вврединѣ очень недурно написана группа полекъ (вѣроятно портреты). Лѣвая сторона, самая интересная, представляетъ шествіе Димитрія, въ сопровожденіи Георгія Мнишка, и Марины, въ сопровожденіи боярыни Мстиславской, съ Краснаго Крыльца въ Успенскій Соборъ. Шествіе открывается рядомъ бояръ, въ парчевыхъ кафтанахъ и четырьмя рындами. По бокамъ и у стѣны Нѣмецкая гвардія съ алебардами и знаменами съ Русскимъ орломъ.

Костюмы бояръ и гвардейцевъ очень живописны*).

Что касается до портретовъ Самозванца и Марины, и содержанія описанныхъ картинъ, то о бракосочетаніи Марины въ Краковѣ (№№ 125 и 126) было уже подробно говорено во 2-мъ выпускѣ настоящаго изданія (№№ 43—48).

Въѣздъ Марины Мнишекъ въ Москву, у Бера (Бауса) описывается слѣдующимъ образомъ: „Между тѣмъ какъ царская невѣста съ отцомъ и братомъ праздновала въ Можайскѣ Свѣтлое Воскресеніе, Димитрій, выѣхавъ изъ столицы тайно, съ немногими людьми, изумилъ любезныхъ гостей нечаяннымъ прибытіемъ. Онъ провелъ съ ними двое сутокъ; потомъ возвратился въ Москву и отдалъ приказаніе приготовить все нужное для ихъ встрѣчи.

На другой день Пасхи, 24-го Апрѣля, пріѣхалъ въ Москву воевода Сендомирскій, отецъ Марины: его пышно встрѣтили князья, бояре и стрѣльцы. А черезъ пять дней, 1-го Мая, и царская невѣста пожаловала. Димитрій, выславъ къ ней на встрѣчу весь дворъ и до 100,000 казаковъ, татаръ, стрѣльцовъ, въ богатѣйшихъ одеждахъ, самъ нарядился въ простое платье, выѣхалъ за городъ верхомъ и устроилъ войско по обѣимъ сторонамъ дороги; потомъ возвратился въ Кремль, приказавъ вывести 12 верховыхъ коней въ богатыхъ чепракахъ и сѣдлахъ, подъ дорогими покрывалами изъ мѣховъ рысьихъ и барсовыхъ, съ золотыми удилами, съ серебряными стременами; 12 конюховъ, въ великолѣпной одеждѣ, вели этихъ коней въ подарокъ невѣстѣ. За ними слѣдовала карета,

*) Беръ (Баусъ) говоритъ, что „Димитрій, не довѣряя князьямъ и боярамъ, учредилъ охранительную стражу изъ однихъ Нѣмцевъ; а въ Январѣ 1606 года назначилъ ей трехъ капитановъ: старшимъ изъ нихъ былъ Яковъ Маржеретъ, родомъ Французъ, человѣкъ весьма разумный, хорошо знавшій языкъ нѣмецкій; дружина его состояла изъ сотни копьеносцевъ, вооруженныхъ бердышами съ золотымъ царскимъ гербомъ: древки, обтянутые краснымъ бархатомъ, прикрѣпленнымъ вызолоченными серебряными гвоздями, были увиты серебряною проволокою, украшены серебряными и золотыми кистями. Этой сотнѣ, чрезъ каждые три мѣсяца, производилось такое жалованье, что воины большею частью могли носить плащи бархатные, обшитые золотымъ позументомъ, и вообще одѣваться весьма богато. Ливонецъ Кнутсенъ былъ капитаномъ второй сотни алебардщиковъ: они имѣли алебарды съ царскимъ гербомъ по обѣимъ сторонамъ, и носили кафтаны фіолетоваго цвѣта, обшитые красными бархатными шнурками; рукава же были изъ красной камки. Третьимъ капитаномъ былъ Шотландецъ Альбертъ Вандеманъ, прежде называвшійся панъ Нотницкій, потому что онъ долго жилъ между Поляками. Его отрядъ состоялъ также изъ сотни алебардщиковъ, которые оружіемъ не отличались отъ воиновъ второй сотни, но исподнее платье и кафтаны ихъ имѣли зеленую бархатную обшивку, а рукава были изъ зеленой камки. Всѣ они, получая хорошіе оклады, немало гордились и поднимали носъ. Эта гвардія раздѣлялась на двѣ половины, которыя смѣнялись черезъ сутки, охраняя Димитрія денно и нощно" (Сказанія о Самозванцѣ. Спб. 1859. I. 51).

запряженная 12 бѣлыми лошадьми, обитая внутри краснымъ бархатомъ, съ парчевыми подушками, унизанными жемчугомъ. Князь Мстиславскій, сказавъ невѣстѣ отъ имени царя привѣтственную рѣчь, встрѣтилъ весьма почтительно какъ ее, такъ и брата и зятя ея, со всѣми спутниками, исполняя въ точности волю своего государя: вмѣстѣ съ тѣмъ просилъ пересѣсть въ царскую карету и принять ее въ подарокъ. Какъ скоро Марина поднялась съ мѣста, знатнѣйшія особы взяли ее на руки, съ почтеніемъ, и посадили. Тогда началось шествіе: впереди было 300 гайдуковъ, которые играли на флейтахъ и били въ барабаны; за ними ѣхали Димитріевы Польскіе всадники, по 10 человѣкъ въ рядъ, съ трубами и литаврами; потомъ вели 12 вышеупомянутыхъ коней; тутъ ѣхала невѣста съ братомъ и зятемъ въ царской каретѣ, окруженной Польскими гайдуками и знатнѣйшими Русскими сановниками. По обѣимъ сторонамъ шли 200 Нѣмецкихъ алебардщиковъ; за каретою и вельможами слѣдовала сотня казаковъ; за ними четыре конюха вели двѣ богато-убранныя верховыя лошади, принадлежащія невѣстѣ его величества; потомъ везли карету ея, запряженную 8 конями сѣрыми въ яблокахъ, съ красными хвостами и гривами; далѣе, въ каретѣ шестеркою, ѣхала гофмейстерина, госпожа Казановская; за нею слѣдовали одна за другою еще 13 каретъ, въ коихъ сидѣли Польки изъ невѣстиной свиты; позади ихъ находились всадники, прибывшіе съ Мариною изъ Польши, въ панцыряхъ и въ полномъ вооруженіи, съ трубами и флейтами. Русская конница съ своими набатами заключала шествіе; тамъ уже тянулся весь Польскій обозъ, съ поклажею и припасами.

Въ продолженіе всего этого дня, какъ на главныхъ воротахъ, такъ и на внутреннихъ, играли безъ умолку Московскіе музыканты" (Сказанія о Самозванцѣ, Спб. 1859, ч. I, стр. 54—55).

Паэрле говоритъ, что „Невѣста великаго князя провела двѣ ночи въ двухъ миляхъ отъ Москвы, гдѣ на зеленыхъ лугахъ раскинуты были шатры драгоцѣнные, разставленные такъ искусно, что издали они казались красивымъ за́мкомъ; отсюда она имѣла торжественное шествіе въ Москву, вмѣстѣ съ своимъ отцомъ, который возвратился къ ней изъ столицы наканунѣ. Впереди ѣхали 1000 бояръ, вооруженныхъ луками и стрѣлами: они провожали Марину отъ самой границы; за ними слѣдовали 200 Польскихъ гусаръ, служившихъ воеводѣ Сендомирскому, въ полномъ нарядѣ, съ бѣлыми и красными значками на пикахъ; далѣе знатнѣйшіе дворяне, также сынъ, зять и братъ воеводы, всѣ въ богатыхъ одеждахъ, на красивыхъ коняхъ турецкихъ, коихъ сбруя была украшена золотомъ, серебромъ и драгоцѣнными каменьями; воевода ѣхалъ подлѣ кареты своей дочери, на превосходномъ аргамакѣ, въ багряно-парчевомъ кафтанѣ, подбитомъ собольимъ мѣхомъ; шпоры и стремена были изъ литаго золота съ бирюзовыми накладками; невѣста сидѣла въ каретѣ, обитой зеленою парчею; кучеръ былъ въ зеленомъ кафтанѣ шелковомъ; ее везли 8 бѣлыхъ турецкихъ коней, выкрашенныхъ отъ копытъ до половины тѣла красною краскою: сбруя была на нихъ красная, бархатная, съ серебряными вызолоченными застежками; за невѣстою въ 4-хъ каретахъ ѣхали ея женщины въ богатыхъ нарядахъ, а по сторонамъ шли 300 гайдуковъ, очень красиво одѣтыхъ въ голубыя суконныя платья съ длинными бѣлыми перьями на венгеркахъ или шапкахъ.

Подъѣхавъ къ двумъ шатрамъ, о коихъ выше упомянуто, Марина остановилась; ее встрѣтила Нѣмецкая гвардія и ввела въ одинъ шатеръ, гдѣ она сѣла въ креслы; тутъ явились къ ней въ парчевыхъ кафтанахъ 300 бояръ, которые, проводивъ Польскихъ пословъ въ столицу, возвратились для привѣтствія невѣсты своего государя: остановясь въ 60 шагахъ отъ шатровъ, они слезли съ коней, горѣвшихъ серебромъ и золотомъ, вступили въ палатку, поклонились Маринѣ въ поясъ, по обычаю, и сказали рѣчь отъ имени своего государя; потомъ вышли и стали за шатрами, гдѣ ожидали, не надѣвая шапокъ, когда великая княгиня сядетъ въ присланную женихомъ ея колесницу. Какъ скоро она отправилась, окруженная Нѣмцами и Московскою гвардіею, которая никого къ колесницѣ не допустила, кромѣ 6-ти ея лакеевъ, одѣтыхъ въ зеленые бархатные кафтаны, съ золотыми позументами, бояре сѣли на коней и вслѣдъ за нею поскакали; на мосту, ведущемъ въ Кремль, стояли 50 барабанщиковъ, да столько же трубачей, которые производили шумъ несносный, болѣе похожій на собачій лай, нежели на музыку, отъ того, что барабанили и трубили безъ всякаго такта, какъ кто умѣлъ" (Сказанія о Самозванцѣ. Спб. 1859, ч. I, стр. 180—182).

Въ дневникѣ Польскихъ пословъ разсказывается, что „при входѣ въ крѣпость, на лѣвой сторонѣ, стояли оруженосцы; подлѣ нихъ Турки, Арабы и Персы, съ приготовленными для всадниковъ лошадьми. За ними, у воротъ, были два полка жолнеровъ. Шествіе происходило такимъ образомъ: впереди ѣхали царскіе дворяне, боярскія дѣти, паны Мнишки младшіе (старосты Красноставскій, Львовскій и Саноцкій), три брата Стадницкихъ: Мартинъ, Андрей и Георгій, панъ подстолій Нѣмоевскій, паны Лаврыны, Князь Вишневецкій, панъ Любомирскій и многіе другіе. За ними его свѣтлость панъ Сендомирскій, съ арапомъ, пышно одѣтымъ по персидски; наконецъ царица: она сидѣла въ вышеупомянутой каретѣ, запряженной чубарыми лошадьми; каждую изъ нихъ велъ особый конюхъ. Въ каретѣ противъ царицы сидѣла ея милость панья старостиха Сохачевская. По обѣимъ сторонамъ шли алебардщики, а у самой кареты 6 лакеевъ въ зеленыхъ бархатныхъ кафтанахъ и въ алыхъ суконныхъ плащахъ. При въѣздѣ въ крѣпость, на воротахъ загремѣла музыка. За каретою, въ которой сидѣла царица, слѣдовала ея собственная, запряженная 8-ю бѣлыми лошадьми и обитая снаружи краснымъ бархатомъ, а внутри красною парчею; въ ней стояли четыре стула, покрытые также красною парчею, съ богатою золотою оправою. Кучера были въ красныхъ атласныхъ жупанахъ и ферезяхъ, а лошади въ красныхъ бархатныхъ шорахъ. Въ этой каретѣ никого не было. Въ третьей каретѣ, запряженной восемью бѣлыми лошадьми, съ красными бархатными шорами, оправленными серебромъ съ позолотою, сидѣли княжна Косырская, панья Тарлова хоронжина, панья Гербуртова, панья Казановская. Возницы ихъ были въ черныхъ бархатныхъ жупанахъ и въ красныхъ атласныхъ ферезяхъ. За госпожами ѣхали двѣ паньи въ позолоченной линейкѣ рѣзной работы, внутри обитой краснымъ бархатомъ, съ золотою бахрамою, въ шесть чубарыхъ лошадей, съ бархатными зелеными шорами; возницы были въ зеленомъ атласномъ платьѣ. Въ другой линейкѣ, обитой чернымъ бархатомъ съ вызолоченными украшеніями, въ шесть карихъ лошадей, коими правили возницы въ черныхъ камчатныхъ ферезяхъ, сидѣли комнатныя паньи воеводши. За ними ѣхало еще нѣсколько каретъ съ старыми паньями и камерфрейлинами" (Сказанія о Самозванцѣ. Спб. 1859, ч. II, стр. 206—207).

Шестнадцать листовъ русскихъ нарядовъ изъ изданій второй половины XVI столѣтія.

Первые семь листовъ, №№ 131—137, изъ очень рѣдкаго изданія Ганса Вейгеля: „Habitus praecipuorum Populorum, tam virorum quam foeminarum singulari arte depicti. Trachtenbuch: darin fast allerley und en fürnembsten Nationen, die heutigstags bekant sind, klidungen, beide wie es bey Manns und Weibs personen gebräuchlich, mit allem vleiss abgerissen seyn, sehr lustig und kurzweilig zu sehen. Gedruckt zu Nürnberg, bey Hans Weigel Formschneider. Mit. Röm. Kay. May. Freiheit Anno MDLXXVII", fol. Съ 219 картинками.

Остальныя девять картинокъ, №№ 138—146, заимствованы изъ 2-го изданія книги: „*Cesare Vecellio*, Habiti antichi et moderni di tutto il mondo.... Venetia (1598*)“; 12°. Это 2-е изданіе со множествомъ фигуръ въ ростъ, гравированныхъ на деревѣ мастеромъ Христофоромъ Кригеромъ (della Guerra), умершимъ въ 1589 г., какъ это указано у Пассавана (Peintre Graveur, I, 151). Изъ Русскихъ здѣсь:

1. Стр. 282 об. Великій Князь Московскій; это повтореніе изображенія посла Сугорскаго изъ большаго посольства его, гравированное (съ небольшими измѣненіями **).

2. Стр. 302 об. Nobile Am | basciatore; это повтореніе изображенія посла Арцибашева (съ небольшими измѣненіями) изъ того же посольства.

3. Стр. 303 об. Moscouita nobile.

4. Стр. 304 об. Armati a piedi (т. е. Moscoviti).

5. Стр. 305 об. Soldato a cauallo.

Послѣднія два изображенія скопированы почти безъ измѣненій, но въ уменьшенномъ размѣрѣ, съ вышепоименованныхъ гравюръ, изданныхъ Гансомъ Вейгелемъ, въ его: Habitus praecipuorum Populorum.... Nürenberg 1577.

Живописецъ Cesare Vecellio былъ двоюродный братъ и ученикъ знаменитаго Тиціана; онъ родился въ Падуѣ въ 1530 г. и умеръ въ Венеціи въ 1606. Его книга заслужила большую извѣстность; многіе рисунки въ ней приписывались самому Тиціану. Въ 1859 г. Дидо перепечаталъ ее въ Парижѣ, со всѣми рисунками, которые были скопированы въ точности съ 1-го изданія книги Vecellio, 1590 г.

Четыре изображенія Петра I съ оригинальныхъ масокъ, вылѣпленныхъ съ него при жизни.

147. Портретъ Петра, награвированный съ восковаго бюста его, отлитаго для кардинала Оттобони, въ двухъ разныхъ отпечаткахъ: Петръ изображенъ въ латахъ, по поясъ, ¾ вправо, голова лысая; волосы спадаютъ длинными прядями по сторонамъ до самыхъ плечъ; на носу, съ правой стороны, около глаза, бородавка.

148. Снять съ той же доски, но подправленной, или лучше сказать, перегравированной заново; бородавка на носу уничтожена; прядь волосъ у лѣвой щеки тоже уничтожена; овальная рамка, состоящая изъ трехъ обручей, стерта и замѣнена простымъ бѣлымъ ободкомъ.

Оба нумера сняты съ экземпляровъ, находящихся въ собраніи Дашкова, и составляющихъ большую рѣдкость. Оригинальный восковой бюстъ былъ подаренъ въ 1866 г. Баронессою Висконти Императору Александру II и въ настоящее время находится въ Эрмитажѣ.

Какъ видно изъ подписи подъ нашей картинкой, форма для бюста была вылѣплена на лицѣ Петра изъ гипса. Изъ дошедшихъ до насъ свѣдѣній видно, что такія формы были отливаемы съ Петра еще два раза, въ Берлинѣ въ 1719 г. и Гр. Растрелли отцомъ въ Петербургѣ.

149. Гравюра, сдѣланная съ гипсовой маски, снятой въ Берлинѣ въ 1719 г. Въ 1-хъ отпечаткахъ этой гравюры, кругомъ изображенія, подпись: *petrus m. russor. imperator;* слѣва: *J. W. Mëil inve. et sc. 1773. Als Peter der Grosse 1719 in Berlin war, lies er sein Gesicht in Gips abformen, und nach einem Aufgusse aus dieser forme | habe ich obiges Bildniss gezeichnet.* Ниже награвированъ кадуцей и слова: *Eile! eile! die Messe ist da.* Wass. Во II-хъ отпечаткахъ оставлена только первая строка подписи слѣва; остальныя всѣ подписи подъ гравюрой и кадуцей стерты. Выш. 7.8½; шир. 5.7. Въ книгѣ: „Le Journal de Pierre le Grand. Berlin. 1773“. 4°.

Съ этого листа есть двѣ копіи, — одна точь въ точь; гравир. рѣзцомъ; съ тою же надписью въ кругѣ. Подъ гравюрой подпись: *Calon.* Выш. 5.4; шир. 3.6 (вся доска). Въ Эрмитажѣ. Другая копія гравир. способомъ Колласа; овалъ въ четыреугольникѣ; ½ вправо; оплечный. Углы четыреугольника оттѣнены толстыми чертами. Выш. 6.7; шир. 5.5. У Гр. Д. Толстого.

150. Относительно восковой фигуры, находящейся въ Эрмитажѣ, сохранились слѣдующія свѣдѣнія: „1732 году Іюля 14 дня, по приказу Его Графскаго Сіятельства, Оберъ-Маршала и Кавалера Фонлевенвольда, и по присланному отъ Гофъ-Интенданта, господина Кормедона письму, принята въ Ея Императорскаго Величества кунсткамеру персона блаженныя памяти Его Императорскаго Величества Петра перваго, дѣланная изъ воску Графомъ Разстреліемъ, которая сформована съ натуральной Его Величества Особы, въ платьѣ томъ, которое изволилъ имѣть въ Коронаціи Государыни Императрицы; лице и руки и ноги вощаныя съ собственныхъ Его Императорскаго Величества; протчей же корпусъ весь изъ дерева, которой имѣетъ движеніе, какъ кому пожелается“ (Бѣляевъ, Кабинетъ Петра Великаго; Спб. 1800). Гравюры съ этой персоны сдѣланы для означеннаго Кабинета, одна Плаховымъ, а другая въ мастерской Клаубера (для изд. 1800 г.).

---

151. Политическій тризетъ; играютъ: Іосифъ, Императоръ Австрійскій, Екатерина II и Султанъ Ахметъ; послѣдній растерялъ свои карты. Въ открытую дверь видна Смерть; часовой не впускаетъ ее въ комнату, но она уже успѣла пустить стрѣлу прямо въ грудь Ахмета. Современный сатирическій листокъ.

---

152. Потопъ на сѣверѣ въ 1806 году. 17-го Августа составилась коалиція Пруссіи, Россіи и Швеціи противъ Наполеона. Узнавъ объ этомъ, Наполеонъ 25 Сентября выѣхалъ изъ Парижа, прибылъ въ Бамбергъ и во главѣ 180,000 арміи (въ числѣ которой было 60,000 Саксонцевъ) разбилъ Пруссаковъ 14 Октября подъ Іеною, а 25-го вошелъ въ Берлинъ. Разоривъ Пруссію, Наполеонъ занялъ Гессенское Курфиршество, такъ какъ Курфирстъ, желая спасти себя и угодить обѣимъ сторонамъ, объявилъ нейтралитетъ. Вслѣдъ затѣмъ объявлена 21 Ноября противъ Англіи континентальная система.

Потопъ на Сѣверѣ представляетъ пародію на картину Жироде „Потопъ“, которая производила большой эфектъ на Парижской художественной выставкѣ 1806 года. Англичанинъ, оплакивающій на скалѣ потерю своихъ барышей, напоминаетъ скупаго на картинѣ Жироде. Въ потопѣ на сѣверѣ Королева Луиза представлена въ томъ самомъ костюмѣ Шефа драгунскаго полка, который она носила, находясь съ мужемъ среди войска. Знаменитая кампанія, въ которой Наполеонъ уничтожилъ Пруссію, была окончена имъ въ 17 дней.

---

153. Картина, изображающая Королеву и Короля Прусскихъ послѣ раззоренія ихъ королевства Наполеономъ.

Три картинки съ изображеніемъ Беннингсена.

154. Ускоренный походъ русской арміи на помощь Пруссіи; Наполеоновъ орелъ поднялъ Прусскаго Короля на воздухъ; Король кричитъ о помощи. — „Мы идемъ! кахи, каха!“ отвѣчаетъ генералъ Беннингсенъ, сидя верхомъ на ракѣ и

---

*) 1-е изданіе этой книги 1590 года.

**) Въ текстѣ при этой картинкѣ говорится слѣдующее: „*libro quinto.* Il gran Duca di Moscovia. Questo Duca ueste diuerse sorti di panni di seta, rasi, damaschi, velluti con fodra di pelle di Zebellini, armellini ó altre pelli finissime, che in quei paesi sono in gran quantita, usa diuerse sorte di berrette, ó cappelli; ma per il piu certirossi senza ale fodrati di pelle di Zebellini, usa le maniche tanto longhe, che ricoprono mezze le mani, il scettro é a modo di mazzaferata; sono altieri, e poco si lascia uedere.“

запрятавъ руки въ муфту; за нимъ слѣдуетъ русская армія верхомъ на черепахахъ. — Наполеонъ произнесъ по этому случаю торжественную рѣчь передъ своимъ войскомъ: „Солдаты! Русскіе хвалятся воевать съ нами; мы пойдемъ имъ на встрѣчу; мы сократимъ для нихъ половину пути; они найдутъ Аустерлицъ посреди Пруссіи. Нація, такъ скоро забывшая великодушіе, съ которымъ мы поступили съ ней послѣ той битвы, гдѣ ея Императоръ, его дворъ и остатки его арміи были спасены только благодаря дарованной имъ капитуляціи, — такая нація не можетъ имѣть успѣха въ борьбѣ съ нами.“

Однако же генералъ на ракѣ и солдаты на черепахахъ не оправдали ожиданій Наполеона, и надѣлали ему немало хлопотъ, какъ это видно изъ нижеслѣдующихъ карикатуръ.

155. The political cock horse; карикатура, изданная послѣ битвы подъ Прейсишъ-Эйлау, самой кровавой для Наполеона, въ которой побѣда стоила ему дороже пораженія. Беннингсенъ только что сшибъ его съ коня; Наполеонъ летитъ вверхъ тармашками, съ предложеніями о мирѣ. Справа подзадориваетъ Англичанинъ, хлопая въ ладоши, съ крикомъ: „браво, браво, Русскіе!“. Внизу помѣты живописца: *G. Sauby del,* и гравера: *AB.*

---

156. Polish diet with French desert; карикатура на послѣдніяя неудачи Наполеона въ Россіи, въ концѣ 1812 года; Беннингсенъ жаритъ Наполеона на вертелѣ, приправляя его лягушками. Русскій медвѣдь вертитъ вертелъ; сокъ изъ Наполеона стекаетъ въ корыто съ казацкимъ супомъ; кругомъ стоятъ горшки съ разными приправами: медвѣжій жиръ, французскіе каперсы, русскій соусъ, мороженое. Слѣва монограмма гравера: *E^s &.*

Наполеонъ въ бѣдѣ; четыре карикатуры.

157. Новая европейская цырюльня; союзники брѣютъ Наполеона; подражаніе карикатурѣ Теребенева (Русск. Народн. Картинки № 380), которая несравненно художественнѣе и оригинальнѣе.

158. Казакъ подноситъ Наполеону кусокъ льда, а Испанецъ рюмку крови.

---

159. Le sabot corse en pleine déroute. Наполеонъ вертится въ видѣ кубарика; союзники подстегиваютъ его кнутьями; вдали Императрица, съ сыномъ, улепетываютъ въ коляскѣ.

160. Наполеонъ на цѣпи, зашитый въ волчью шкуру, танцуетъ на заднихъ лапахъ; Англичанинъ подергиваетъ его за цѣпь и подстегиваетъ плетью; Русскій и Пруссакъ музыкантами.

Въ С.-Петербургѣ, у Фельтена и въ книжномъ магазинѣ „Новаго Времени"; въ Москвѣ, у Готье, можно получать слѣдующія изданія

Д. А. РОВИНСКАГО.

1. **Исторія русскихъ школъ иконописанія до конца XVII вѣка.** СПБ 1856 г. 8° . . . 1 р. 50 к.

2. **Русскіе граверы и ихъ произведенія.** Москва 1870 г. 8°. На слоновой бумагѣ . . . 10 р.
на простой . . . 2 р. 50 к.

3. **Словарь русскихъ гравированныхъ портретовъ.** СПБ 1872 г. 8°. На слоновой бумагѣ . . . 5 р.
на простой . . . 1 р. 15 к.

4. **Русскій граверъ Чемесовъ.** СПБ 1878 г., въ листъ, съ 17-ю портретами, воспроизведенными съ оригиналовъ Чемесова, по способу Скамони: Актеръ Волковъ, Екатерина II (2 раза), Елисавета Петровна (съ двухъ оригиналовъ), Фельдмаршалъ Минихъ, Гр. Г. Г. Орловъ (3 раза), Гр. И. Г. Орловъ, Петръ Великій (3 раза), Гр. К. Сиверсъ (2 раза), Чемесовъ (самъ граверъ) и И. И. Шуваловъ . . . 17 р.

5. **Та же книга,** съ французскимъ текстомъ . . . 17 р.

6. **Русскія народныя картинки.** СПБ. 1881 г. Полное изданіе въ 5 книгахъ съ алфавитомъ, въ 8-ю долю листа, къ нему атласъ въ большой листъ, содержащій въ себѣ болѣе 500 картинокъ. Цѣна изданію:

А. Экземпляръ атласа въ 4-хъ томахъ, картинки не раскрашенныя (раскрашено всего 16 для образца), съ текстомъ въ 5-ти книгахъ, на простой бумагѣ . . . 70 р.

Б. Экземпляръ атласа въ 4-хъ томахъ, 169 картинокъ раскрашенныхъ (остальные листы не раскрашены), съ экземпляромъ книги на веленевой бумагѣ . . . 100 р.

В. Экземпляръ атласа въ 7-ми томахъ, картинки раскрашенныя и черныя — вдвойнѣ (болѣе 1000 листовъ), съ экземпляромъ книги на слоновой бумагѣ (распродано) . . . 210 р.
Отдѣльно отъ атласа продаются: 1) Брюсовъ календарь (6 листовъ), 2) Притча о блудномъ сынѣ (15 листовъ) и 3) Азбука 1812 года, раскрашенная въ футлярѣ, по 5 рублей каждый нумеръ.

Цѣна текста 5-ти книгъ отдѣльно отъ атласа: на веленевой бумагѣ . . . 25 р.
на простой . . . 10 р.
Алфавитъ къ нимъ отдѣльной книжкой . . . 1 р.

7. **Достовѣрные портреты Московскихъ Государей:** Ивана III, Василія Ивановича и Ивана IV Грознаго, и посольства ихъ времени. СПБ 1882 г. Въ большой листъ, съ 47 рисунками . . . 25 р.

Изъ числа этихъ рисунковъ 1) Посольство Козычева въ Гродно, и 2) Посольство Кн. Сугорскаго (раскрашенное отъ руки), продаются отдѣльно, по 10 руб. каждое.

8. **То же изданіе,** съ французскимъ текстомъ. СПБ 1882 г. . . . 25 р.

9. **Николай Ивановичъ Уткинъ,** его жизнь и произведенія. СПБ 1884 г. 8°, съ его портретомъ . . . 3 р.

10. **Атласъ къ предъидущей книгѣ,** съ 33 гравюрами Уткина и его учениковъ, а именно: 1. Портретъ Н. И. Уткина; 2. Меркурій, усыпляющій Аргуса, 3. Св. Іоаннъ Креститель, 4. Портретъ К. Семеновой, 5. Громобой виньетка; 6. Аракчеевъ, 7. Суворовъ, 8 и 9. Портикъ и лѣстница Акад. Худож., 10. Медаль съ изображеніемъ Кановы, 11. Митрополитъ Михаилъ, 12. Екатерина II, гуляющая въ Царскосельскомъ саду, 13. Ломоносовъ, 14. Рикордъ, 15. Рѣшимость, 16. Отшельникъ, съ оригинала Брюллова, 17. Жуковскій, 18. Памятникъ Ломоносову, 19 и 20. Двѣ доски для Астрономіи Шубертова, 21. Отшельникъ, съ ориг. Брюллова, 22. Св. Василій Великій; 23. Св. Семейство. **Работы учениковъ Уткина:** 24. Св. Іеронимъ, К. Афанасьева, 25. Мартосъ, Владимирова; 26. Св. Марія Магдалина, Пруннера, 27. Моленіе о Чашѣ, Захарова, 28. Прощада, Зубрева, 29. Умершій Авель, Іордана; 30. Меркурій и Аргусъ, его же, 31. Видъ Іерусалима, Лебедева, 32. Богоматерь, Пищалкина; 33. Богоматерь, Стеклова. Въ огромный листъ. Цѣна Атласу на простой бумагѣ (бѣлой или желтой) . . . 40 р.
на китайской . . . 60 р.

11. **Виды Соловецкаго Монастыря,** отпечатанные съ древнихъ досокъ, хранящихся въ монастырской ризницѣ (51 доска). СПБ. 1884 г. Въ большой листъ (они составляютъ 1-е Дополненіе къ Русскимъ Народнымъ Картинкамъ), отпечатки съ переводовъ на камень . . . 10 р.

12. **Матеріалы для Русской Иконографіи.** Портреты, виды, историческіе листы, смѣсь. Выпускъ I. СПБ 1884 г. въ большой листъ, 40 рисунковъ: 1. Царевна Софья Алексѣевна, грав. Афанасьевымъ, съ ориг. Тарасевича, 2. Она же, грав. Блотелингомъ, 3. Картина, приложенная къ книгѣ Благодать и Истина, 1683 г., съ изображеніями Софьи и Царей Петра и Іоанна, 4. Кн. В. В. Голицынъ, грав. Тарасевича, 5—10. 6 картинокъ изъ книги Schleussing'a Derer Reussen Czaren in Russland. 1693 г.; 11—14. 4 листа посольства Кн. Я. Долгорукаго въ 1686 г., 15. Царевна Софья, гр. Бонара, 16. Цари Петръ и Іоаннъ, поясныя изображенія, гравированныя въ 1685 г.; 17. Они же въ ростъ, 18. Цари Ѳедоръ, Іоаннъ и Петръ (1721 г.), 19 и 20. Петръ I въ русскомъ нарядѣ, 21. Заглавный листъ къ Алфавиту Максимовича 1705 г., съ изображеніями русскихъ Царей, 22. Гравюра Щирскаго, съ доски, находящейся въ Библіотекѣ Кіево-Софійскаго Собора; 23. Петръ, побѣдитель Азова и Кальмусъ Якушкинъ, гравюра Пахтилаева, 24. Заглавный листъ къ Атласу рѣки Дона (Крюйса), съ изображеніемъ Петра I, 25—29. Пять портретовъ Царя Михаила Ѳеодоровича; 30—36. Семь досокъ изъ Кіевопечерской типографіи: Владиславъ IV, Стефанъ Яворскій, Рафаилъ Заборовскій, Мазепа, Варлаамъ Ясинскій (два портрета) и Осада Почаевской лавры, 37—39. Три листа работы граверовъ-серебрянниковъ: О тебѣ радуется, Символъ Вѣры и листъ сошнаго письма, 40. Видъ Коломенскаго дворца, грав. Гильфердинга . . . 20 р.

13. **То же** изданіе, выпускъ II. СПБ 1884 г., 40 рисунковъ: 41. Владиславъ IV, Царь Московскій, грав. Ворстерманомъ, 42. Медаль съ его изображеніемъ, 43—48. Шесть картинокъ изъ польской поздравительной брошюры 1605 г., по случаю бракосочетанія Димитрія Самозванца съ Мариною Мнишекъ (портреты Димитрія, Марины, ея отца, Кардинала Мациевскаго, Аѳанасія Власова, Безобразова и Московскій гербъ), 49. Димитрій Самозванецъ, грав. Килиаиомъ; 50. Онъ же, грав. Іоде, 51—54. Четыре фантастическіе портреты его же; 55. Карлъ Ходкевичъ, 56. Исаакъ Масса, авторъ лѣтописи о смутномъ времени, 57. Борисъ Годуновъ (фантастическій портретъ), 58. Кн. Михаилъ Скопинъ, 59. Вооруженіе древняго русскаго воина 1579 г., 60. Петръ I на конѣ, Allard sc., 61. Петръ I съ аллегорическ. фигур., работы Пахтилаева, 62. Петръ I на конѣ, 63. Петръ I и Екатерина I, грав. въ 1717 г., 64. Бухвостовъ въ ростъ, грав. Махаевъ; 65. Биронъ, работы Соколова, неоконченный, 66. Іоаннъ Антоновичъ, Leopold exc., 67. Арестъ Анны Леопольдовны, 68. Екатерина II, Елисавета Петровна, Schemitz del., 69—71. Три гравюры Скородумова: Е. Р. Дашкова, скульпторъ Шварцъ и Кн. Потемкинъ (покойникомъ), 72. Мих. Ник. Муравьевъ, Seeliger sc., 73—80. 8 видовъ Московскихъ монастырей, гравир. Пикаромъ до 1715 года: Даниловъ, Спасъ Симоновъ, Покровскій, Донской, Дѣвичій, Андреевскій, Спасъ Новый и Воскресенскій . . . 20 р.

14. **То же** изданіе, выпускъ III. СПБ 1884 г., 40 рисунковъ: 81. Андрей Виніусъ, грав. Вишера, 82—88. Семь портретовъ Царя Алексѣя Михайловича, 89. Котъ Царя Алексѣя Михайловича, раб. Hollar'a, 90. Докторъ Францискъ Скорина, 91. Митрополитъ Даніилъ, 92 и 93. Два портрета Царя Ѳеодора Іоанновича, 94. Янъ Сапѣга, 95. Станиславъ Жолкевскій, 96—98. Три картинки изъ брошюры: Вирши на погребъ Гетмана Сагайдачнаго, 1622 г., 99 и 100. Петръ I, раб. Файторна, и приложенный, для сличенія, портретъ его съ гравюры Гуйета, 101. Акаѳистъ, посвященный Царевичу Алексѣю Петровичу, 102—104. Три портрета Петра I, грав. Хенрикезомъ въ 1717 г., Хубракеномъ съ К. Мора, и Аѳанасьевымъ, съ Каравакка, 105. Екатерина II, и 106. Баронъ Строгановъ, грав. Чемесовымъ, 107. Отечество, и 108. Семь смертныхъ грѣховъ, двѣ гравюры царскаго иконописца Симона Ушакова, 109. Лѣствица Іоанна Лѣствичника, и 110. Повѣсть о Бѣсѣ Зерефѣрѣ, двѣ картинки работы граверовъ-серебрянниковъ, 111. Екатерина II въ профиль (сидящая), 112. Радищевъ, 113. Видъ села Измайлова, работы Ив. Зубова, 114—119. Шесть портретовъ Императора Александра I, съ оригиналовъ Скородумова (1785 г.), Кюгельхена (1799 г.), Сентъ-Обена (1807 г.), Жерара (1815 г.), Изабе (1815 г.) и Гр. Ѳ. Толстаго, 120. Портретъ Боровиковскаго . . . 20 р.

15. **То же** изданіе, выпускъ IV. СПБ 1886 г., 40 рисунковъ: 121. Графиня Орлова, грав. Берсеневъ; 122. Св. Іеронимъ, его же, 123—130. Восемь картинокъ изъ жизни Самозванца, 131—146. Костюмныя картинки съ гравюръ Вейгеля и Вечеллю; 147—150. Маски и бюсты Петра I, 151. Политическій туалетъ Екатерины II, 152. Потопъ на сѣверѣ въ 1806 году, 153. Разореніе Пруссы, 154—156. Три карикатуры на Беннигсена, 157—160. Наполеонъ въ бѣдѣ, 4 картинки . . . 20 р.

ПЕЧАТАЮТСЯ

16. **То же** изданіе, выпускъ V. СПБ 1886 г. 40 рисунковъ: 161. А. В. Олсуфьевъ (грав. Радигъ), 162. Графъ Б. П. Шереметевъ, грав. Шхонебекомъ, 163 и 164. Ломоносовъ, 165. П. П. Румянцевъ (грав. Скородумовъ), 166. Семейство Графини Дашковой (его же), 167. Кн. Ю. В. Долгоруковъ и 168. Фильдъ, грав. Кипренскимъ, 169. Ѳедоръ Ивановичъ Калмыкъ, 170. Галактіоновъ, 171 и 172. Заглавные листы къ Имнологіи 1630 г. и Мечу Духовному, 173. Картинка къ книгѣ о пяти ранахъ Христа. Двѣ гравюры Тарасевича: 174. Ѳедоръ Стратилатъ (Шакловитый), и 175. Георгій Побѣдоносецъ, 176—186. Одиннадцать рѣдкихъ портретовъ Петра I и Екатерины I, 187. Кн. Потемкинъ, грав. Блотелингомъ, 188. Царь Михаилъ Ѳеодоровичъ изъ Олеарія, 189. Царь Василій Шуйскій, 190. Семейство Екатерины II, раб. Сидо; десять сатирическихъ картинокъ: 191. Свиданіе въ Тильзитѣ, 192. Континентальная система, 193. Казакъ Землянухинъ въ Англіи, 194—196. Дочь Платова и Графъ Платовъ, 197 и 198. Казакъ тушитъ Наполеона, 199. Казакъ возстановляетъ Людовика XVIII, 200. Русскіе въ Парижѣ . . . 20 р.

17. **То же** изданіе, выпускъ VI. СПБ. 1886 г., 40 рисунковъ: 201. Богданъ Хмельницкій (Хондіуса), 202 и 203. Самозванецъ и Марина (Сніадецкаго), 204. Кантемиръ (Вагнера), 205—207. Князь Меньшиковъ (Симона), его жена и дочь (А. Зубова), 208 и 209. Двѣ гравюры Берсенева, 210 и 211. Царь и Царица изъ Мейерберга; 212—215. Шереметевъ, Хованскій, Емельянко и Ю. Хмельницкій (изъ книги Gualdo, 1670 г.), 216—220. Костюмные листы XVII столѣтія, 221 и 222. Мазепа, 223—229. Семь портретовъ Петра I; 230. Яковъ Де ла Гарди (Фалька). Десять сатирическихъ картинокъ: 231. Свиданіе на Нѣманѣ, 232—238. Бѣгство Наполеона и его арміи, 239. Оксфордскіе доктора, 240. Веронскій конгрессъ . . . 20 р.

On trouve à Paris chez Rapilly, à Vienne chez Artaria, et à Leipzig chez Harassowitz les ouvrages suivants

DE D. A. ROVINSKI.

1. **Histoire de la peinture des images saintes en Russie.** St.-Pbg 1856. 8°. (Texte russe). 1 Rb. 50 cop.

2. **Histoire de la gravure en Russie.** Moscou. 1870. 8°. (Texte russe). Pap. fort . . . 10 Rb.
pap. ordin. . . . 2 Rb. 50 cop.
Atlas pour le même ouvrage (épuisé) . . . 40 Rb.

3. **Catalogue de portraits gravés russes.** St.-Pbg 1872. (Texte russe). Pap. fort . . . 5 Rb.
pap. ordin. . . . 1 Rb. 15 cop.

4. **Tchémessoff, graveur russe,** élève de G. F. Schmidt, avec 17 portraits, réproduits par le procédé de G. Scamoni. St.-Pbg 1878. (Texte français) . . . 17 Rb.

5. **Le même livre;** texte russe . . . 17 Rb.

6. **Estampes populaires Russes;** texte russe. Prix de l'ouvrage:

A. Atlas en 4 volumes, planches noires (dont 16 coloriées), texte 5 volumes sur papier ordinaire 70 Rb.

B. Atlas en 4 volumes, 169 planches coloriées (le reste noir), texte sur papier vélin . . . 100 Rb.

C. Atlas en 7 volumes, planches doubles, noires et coloriées, texte sur papier fort (épuisé) . . 210 Rb.

Le texte seul: papier vélin . . . 25 Rb.
papier ordin. . . . 10 Rb.

7. **Portraits authentiques des Tzars:** Jean III, Basile, son fils, et Jean IV le Terrible, et cinq ambassades de leur époque, reproduits d'après les gravures contemporaines. St.-Pbg 1882. Gr. fol. (47 planches) . . 25 Rb.

8. **Le même ouvrage;** texte russe. St.-Pbg 1882 . . . 25 Rb.

9. **Nicolas Outkine,** Sa vie et son œuvre. St.-Pbg 1884. 8°, avec son portrait . . . 3 Rb.

10. **Atlas, pour cet ouvrage, contenant** 33 planches, gravées par N. Outkine et ses élèves. St.-Pbg. 1884
Papier ordinaire . . . 40 Rb.
Sur chine . . . 60 Rb.

11. **Vues du Monastère Solovetzkoi,** sur la mer Blanche, tirage des planches originales qui se conservent dans la sacristie du Monastère. (51 pl.) St.-Pbg 1884. gr. folio . . . 10 Rb.

12. **Matériaux d'iconographie russe;** portraits, vues, pièces historiques, costumes, caricatures; 1re Série. St.-Pbg 1884. Gr. folio, 40 planches. 1—15. Portraits de la Tzarine Sophie Alexiewna (Par Blotelingh, Afanasieff, Bonnart, etc.), le Prince W. Galitzine, l'ambassade du Pr. Dolgorouki à Paris en 1686; 16—18. Les Tzars Pierre et Jean, grav. par Larmessin (1685) et Bonnart, 19—24. Differ. portraits de Pierre I, 25—29. Cinq portraits du Tzar Michel Romanoff. 30—36. 7 gravures anciennes (de la typographie de Kiew): Wladislaw IV (par Hondius), Mazeppa, Zaboroffski, etc., 37—39. Trois estampes gravées par des maitres-argentiers russes du XVII siècle, 40. Vue de l'ancien palais de Kolomenskoe . . . 20 Rb.

13. **Même ouvrage,** 2e Série, St.-Pbg 1884. Gr. folio, 40 planches. 41. Wladislaw IV, grav. par L. Vorstermann, 42. Sa medaille; 43—48. 6 pièces tirées d'une brochure polonnaise sur les fiançailles de Marina avec le faux Demetrius; 49—54. 6 portraits du faux Demetrius (Kilian sc., Jode sc., etc.), 55—59. Différents portraits du XVII siècle (Issaac Massa, Chodkiewicz gr. par G. Segners), etc., 60—63. 4 portraits de Pierre I (Allard sc., Bonnart sc., etc.); 64. Boukwostoff, 65. Biron, Duc de Courlande, gr. par Socoloff, 66. Jean VI (Léopold sc.), 67. Elisabeth fait arrêter la régente Anne, 68. Catherine II (Schemitz, d. l.), 69—71. 3 grav. de Scorodoumoff: la Prsse Daschkow, le Pce Potemkine (mort) et le sculpteur Schwartz, 72. M. N. Mouravieff, Seeliger sc., 73—80. Huit monastères de Moscou (gr. en 1715) . . . 20 Rb.

14. **Même ouvrage,** 3me Série, St.-Pbg 1884. Gr. folio, 40 planches. 81. Vinius (l'homme aux pistolets), grav. par Corn. Visscher (chef-d'œuvre de heliogravure), 82—88. Sept portraits du Tzar Alexei Michailowitz, 89. Son Chat. Hollar sc.; 90. Le Docteur Scorina; 91. Le Metropolite Daniel; 92 et 93. Le Tzar Theodor, 94. Jan Sapiega, 95. Jolkewski; 96—98. Trois estampes tirées d'une brochure sur les funerailles du Hetman Sagaidachnoi; 99—104. Six portraits de Pierre I (par Faithorne, Henriquez, Houbraken, Caravaque, etc.), 105. Catherine II, et 106. Le Baron Stroganoff, gr. par Tchemessoff, 107—110. Quatres estampes gravées par des maitres argentiers russes du XVII siècle, 111. Catherine II (assise), 112. Radistcheff, 113. Vue d'Ismailowo (1727), 114—119. Six portraits de l'Empereur Alexandre I d'après Scorodoumoff (1785), Kugelchen (1799), St. Aubain (1807), Gerard (1815), Isabé (1815) et Tolstoi; 120. Borowikowsky . . . 20 Rb.

15. **Même ouvrage,** 4e Série, St.-Pbg. 1886, gr. folio; 40 planches: 121. La Csse Orloff et 122. St. Jean, par Berseneff, 123—130. Le faux Demetrius et Marina, 8 tableaux du temps, 131—146. Costumes russes, XVI siècle, 147—150. Masques et bustes de Pierre I, 151. Le triset politique de Catherine II, 9 caricatures: 152—156. La guerre de 1806, le déluge universel, 157—160. Les revers de Napoléon I . . . 20 Rb.

16. **Même ouvrage,** 5e Série, St.-Pbg, 1886, gr. folio; 40 planches: 161. A. Olsoufieff, par Radigues, 162. Le Comte Scheremeteff, par Schoonebeck, 163 et 164. Lomonossoff, 165. S. Roumiantzoff et 166. La famille Dachkoff, par Scorodoumoff, 167. Dolgorouki, et 168. Field, par Kiprenski, 169. Theodor Kalmouck, 170. Galactionow; 171—173. Gravures anciennes, 174 et 175. Deux gravures par Tarassewitz, 176—186. 11 portraits de Pierre I et de Catherine I, 187. Potemkine, par Blotelingh, 188. Tzar Michel, 1647, 189. Tzar Basile, 190. Catherine II et sa cour (par Sideau, 1782). Dix caricatures: 191. L'entrevue à Tilsit, 192. Le système continental; 193. Le Cosaque Zemlianoukine; 194—196. Le Comte Platoff et sa fille, 197 et 198. Le Cosaque „éteignant" Napoleon I; 199. Restauration de Louis XVIII; 200. Les Russes à Paris . . . 20 Rb.

17. **Même ouvrage,** 6e Série, St.-Pbg, 1886. gr. folio, 40 planches: 201. Bogdan Chmelnitzki (Hondius sc.); 202 et 203. Le faux Demetrius et Marina (Sniadezki sc.); 204. Cantemir (Wagner sc.), 205—207. Le Prince Menchikow (Simon sc.), sa femme et sa fille (Zouboff sc.). 208 et 209. Deux gravures par Berseneff, 210 et 211. Le Tzar et la Tzarine p. Meyerberg, 212—215. 4 portraits du livre de Gualdi, 1670, 216—220. Costumes russes au XVI s., 221 et 222. Mazeppa, 223—229. 7 portraits de Pierre I; 230. Jacob De la Gardie (Falck sc.). Dix caricatures: 231. Le radeau de Niemen, 232—238. La fuite de Napoléon en 1812, 239. Les docteurs d'Oxford, 240. Le Congrès de Vérone . . . 20 Rb.

Дозволено цензурою. С.-Петербургъ, 12 марта 1886 г. — Въ Экспедиціи заготовленія государственныхъ бумагъ.


Какъ Ангелъ красоты, являемый съ небесъ,
Приятностьми Она и разумомъ блистала,
Съ нѣжнѣйшею душею Геройски умирала,
Супруга и друзей повергши въ море слёзъ.



122


Marianna MNISZCHO
WNA Georgii Palatini
Sandomiriensis ex Tar
Progenita Filia, Vxo
IMPERATO





DESPONSATIO [illegible] DEMETRIC
IWANOWICZ IMP[illegible] DESPONSATIONEM [illegible] INSIGI
OPHANASIUS [illegible] REGIO [illegible]
[illegible] CARDINAL[illegible]

116




VERO DEMETRII IWANOWICZ
IMPERATORE
METROPOLI MOSCHA APPELLATA
IN PRÆSENTIA
SENATORUM OFFICIALIUM & NOBILIUM











Русскія одежды начала XVII вѣка
съ картинъ, изображающихъ свадьбу и вѣнчаніе
на царство Димитрія Самозванца

LIVONICA FOEMINA.



L.

Ein Fraw in Eifland.

D Jſt iſt auch ein gemein monier/
Die Weiber gehen in Eiflandt/
In was kleidung/ſchmuck vnd auch zier.
Wie die Figur anzeigt zuhandt.

N ij

LIVONICA PRÆCIPVA FOEMINI
vnà cum Filia,



LI.

Also gehen in Eifland die gewaltigen Frawen / sampt jren Töchtern.

Also gehen in Eiflande
Die gewalting Frawen all zuhandt.
Mit jren Töchtern / in solcher zier /
Vnd ist ben in ein schön monier.

EQVES MOSCOVITICVS.



CLXXI.

Ein Moscowitter zu Roß.

DIß ist auch ein sonderer poß /
Wie ein Moscowitter zu Roß.
Pfleget zu reitten alle zeit /
Wann er ist gerüstet zum streit.

LIVONICA MVLIER PLEBEIA.



LII.

Ein gemeine Fraw in Eifland.

EJn gemeine Fraw in Eifl[illegible]t/
(Wie manchem Kauffm[illegible]t.)
Jst auff solche weiß angethan/
Wie diese Bildnuß zeiget an.

MERCATOR IN RVSSIA



CLXVII.

Also pflegen die Handelßleuth in Reussen bekleidt zu gehen.

JN Reüssen die alten Handelßleuth/
Die tragen gern ein langes Kleidt.
Das ist gwönlich von rauher Waar/
Ein seltzam Hüt auff jrem Haar.

MOSCOBITA SIVE MOSCVS militaris.



CLXXII.

Ein Moscowiter.

EJn Moscowiter sawrr art/
Also gerust ist zu der farht.
Mit seinem Bogn zum Streit vn-
Sein sin vnd muth steht jm nach,

MERCATORIS HABITVS IN Rufsia, Moscouia & Polonia



CLXVIII.

Also gehet ein gemeiner Handelßman im Land zu Poln/auch in Reussen/ in der Moscaw in den fürnemen Städten.

JN Reussen / Moscaw vnd in Poln/
Da man die rauche Wahr thut holn.
Gehen daher in solchem Kleidt/
Vber die Gaß die Handelßleut.











Mo'couita nobile



Soldato à Cauallo





Armati à piedi



Nobile Ambasciatore.











Moſcouita nobile



Soldato à Cauallo.





Armati à piedi.



Nobile Ambaſciatore.



PIERRE LE GRAND, voulant donner son Portrait au Cardinal Ottoboni se soumit a faire tirer sa forme en Platre sur son visage meme. On fit de cette forme un Buste en cire coloré, et parlant. Ce Buste passá dans le fameux Cabinet du Cardinal Silvio Valenti amateur et Protecteur des beaux artes. C'est avec la permission de Monseigneur le Nonce Valenti heritier des vertus de son Oncle, qu' on en donne ici au Public une copie tres fidelle

Dediée a S.E. Madame VICTOIRE ODESCALCHI Duchesse de BRACCIANO ne' Princesse CORSINI.



PIERRE LE GRAND voulant donner son Portrait au Cardinal Ottoboni se soumit a faire tirer sa forme en Platre sur son visage meme: On fit de cette formè un Buste en cire colorè, et parlant. Ce Buste passà dans le fameux Cabinet du Cardinal Silvio Valenti amateur et Protecteur des beaux artes. C'est avec la permission de Monseigneur le Nonce Valenti heritier des vertus de son Oncle, qu'on en donne ici au Public une copie tres fidelle

Dedieé a S.E. Madame VICTOIRE ODESCALCHI Duchesse de BRACCIANO ne' Princesse CORSINI.

Pierre Paul Lenzini Graveur



149

страница 1



ПЕТРЪ I.

ИМПЕРАТОРЪ И САМОДЕРЖЕЦЪ ВСЕРОССІЙСКІЙ,

Представленный въ томъ самомъ видѣ и положеніи, въ каковомъ Онъ нынѣ находится въ Кунсткамерѣ Императорской Академіи Наукъ.

Рисов. Мейеръ. Гравировано у Клаубера.

150

Joseph Röm. Kays.	Zugesezt, nicht lang besoñen. Frisch gewagt, ist halb gewoñen.	Catharina Rus. Keys.	Wem Glück will, der ziehet ein, wer verliehrt der seze drein	Achmet Türk. Keys.	Ob ich gewin ob ich verliehr, dieses gilt gleich alles mir.	Der Wache	Das er kont hier herein mein Herr! dieses kañ nicht seyn.
Joseph Empereur Rom.	Motez motez pour y gagner il faut metre sans y penser	Cath. Aem. des Russes	La fortune me donne Profit si je perde, je metrai plus	Achmet l'Emp. de Turques	L'on m'a contraindé d'y metre soit pour gagner soit pour perdre	La Garde	Votre volonté est bien visible ear y passer est impossible —

151

à Paris chez Martinet Libraire.

Une Scène du déluge survenu dans le Nord en 1806.

152

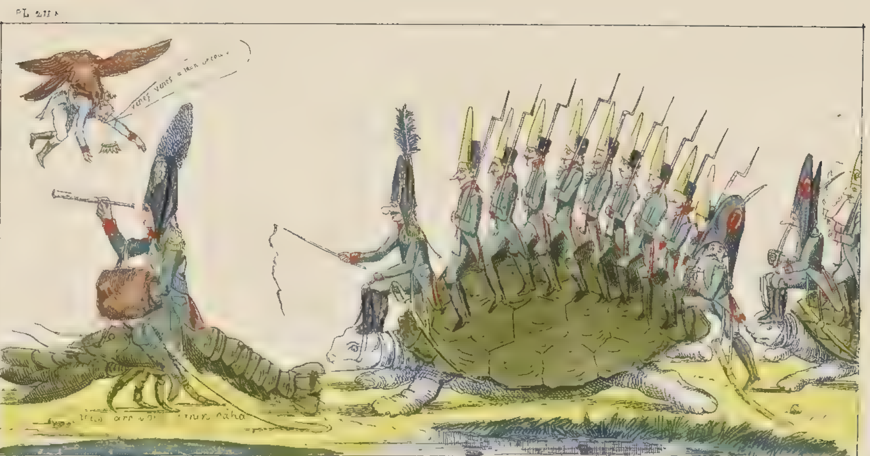
Etats actuel du Roi de Prusse



1 Le Roi de Prusse *Dans quel état je suis !!! ...*
2 La Reine *C'est ma faute, c'est ma faute, c'est ma très Grande faute.*
3 L'Empereur de Russie *Il n'y fait pas bon.*

153

PL 211



Marche precipitée de L'armée Russe Volant
au secours des prussiens.



THE POLITICAL COCK HORSE

155

182.

Our situation may be fun for you — Mr Bear — but Death to us

How do you like Bennigsen Baisting — Master Bony — and your Frogs

I'll Roast — Baist — Dish — and Devour you, he Smoaks Brother Bruin — an other turn and he is done.

Corsican Broth

Russia Iron

Bennigsens baistings

Russia duck

Sop — for Cossacks

West phia ham

Bears grease

French Capers

Russian Sauce

Ice Cream

Price one Shilling Coloured

POLISH DIET, with FRENCH Desert.

Pub. Decm 8 1812 by Thos Tegg No 111 Cheapside London

156



Die neue Europaeische Barbierstube

157



Kosak verkiest ge ook Russisch Ys?

Spanjaard begeerd ge ook Spaansche Wyn?

Antwoord : Non non, je n'en veux plus ils m'ont faits du Chagrin.

158



LE SABOT CORSE EN PLEINE DEROUTE





Ein Moscovitischer Herr.

Der Moscouiter Rüstigung zum tail bedeutet.




Wolodimirus I Chioviae Dux

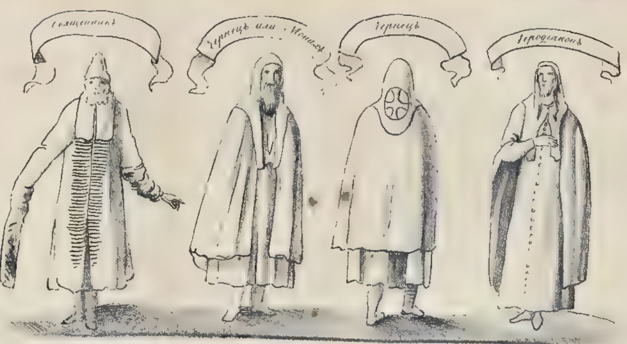


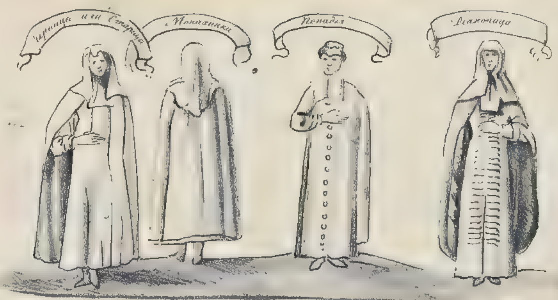
1.



Россійскіе монахи, которые изъ Псково Печерскаго Монастыря вышли на встрѣчу Посланнику








Протопопъ


Сотникъ


Гость


Купецъ


Дворянинъ






Стрѣлецъ


Калмыкъ




Бояринъ
Князь


Гражданка
Русская боярыня



Россійская монеты

Мѣдныя копейки или деньги

Серебренныя копейки или деньги

Золотыя копейки или деньги коихъ четыре составляютъ червонецъ

Серебренныя полу копейки или деньги

Самыя древнія серебренныя копейки съ надписью Владиміръ Князь Кіевскій Государь всея Россіи

Полу-деньги коихъ четыреста составляли рубль серебра

Полуполтинникъ

Царь и Великій Князь Алексѣй Михайловичь всея Россіи

Ефимки клеймованные Россійскимъ монетнымъ знакомъ, которые ходили между купцами съ 1655го по 1656й годъ

2.



Изображени плѣнныхъ нѣмцевъ переведенныхъ Царемъ Иваномъ Васильевичемъ Грознымъ въ 1574 году изъ Лифляндіи въ Москву

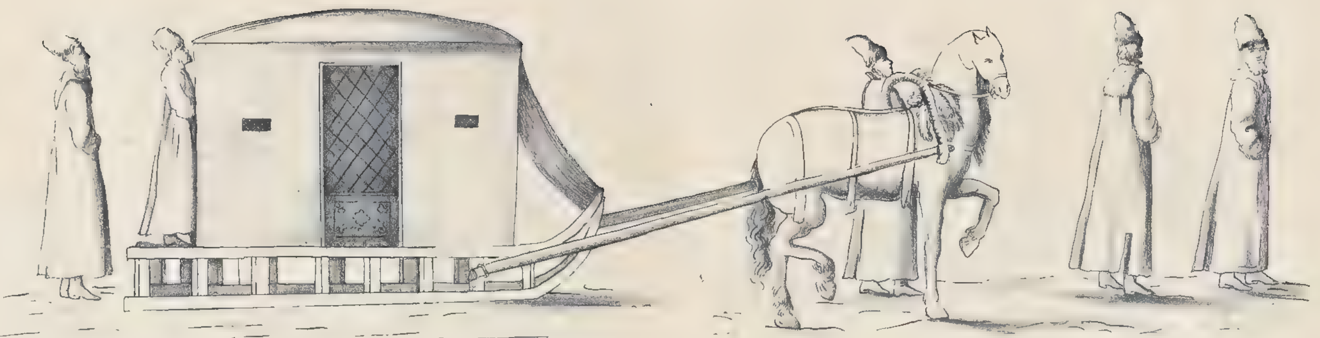
1.



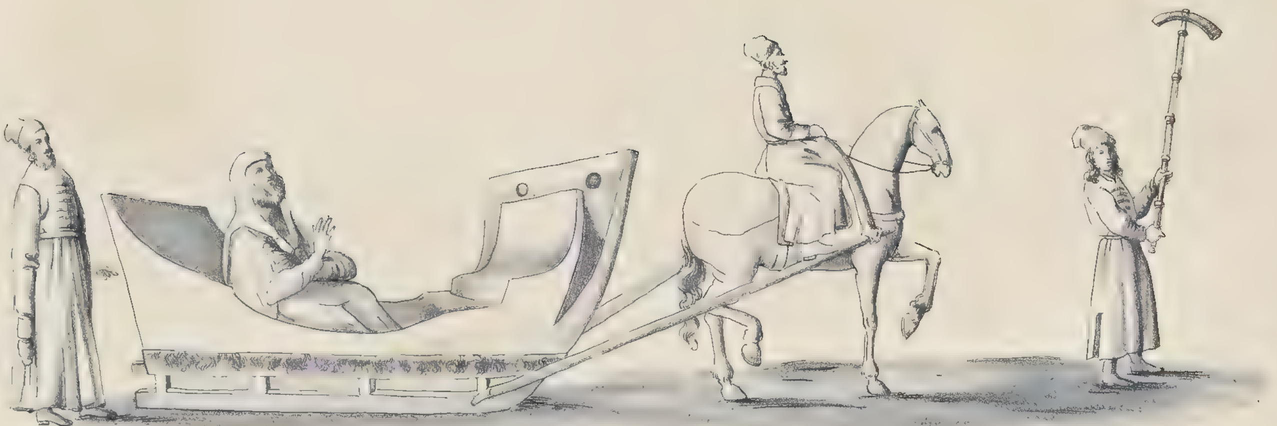
Челобитни или прошенія, которыя подаются битьемъ чела или прикосновеніемъ земли Царю, или его тестю Илье Даниловичу Милославскому, или Камергеру Григорію Ивановичу Рождановскому, или Великому Канцлеру Алмазу Ивановичу



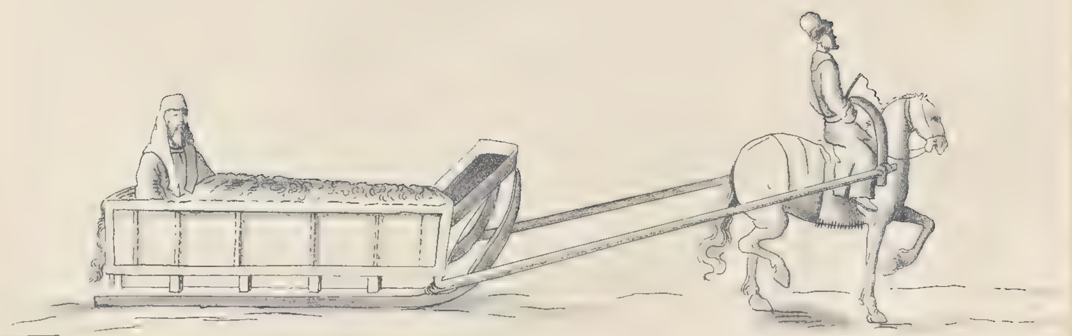
Сани въ коихъ выѣзжаетъ Царица, обитыя красною матеріею, украшенныя вызолоченными двуглавыми орлами и везомыя 12ю бѣлыми лошадьми



Жены Боярскія и другихъ знатныхъ особъ, ѣдущія въ саняхъ, которыя обиты краснымъ сукномъ. При нихъ находились скороходы. Иногда сани сіи были заложены въ двѣ лошади такъ, что одна изъ нихъ шла позади другой.



Петръ Патріархъ Митрополитъ Сарскій и Подонскій въ лѣтѣ и весной какъ зимою такъ и лѣтомъ ѣздитъ
съ церкви Пѣши съ посохомъ предъ санями



Изображеніе Архимандрита или Игумена, разъѣзжающаго зимою въ лубяныхъ саняхъ сидя на медвѣжей кожѣ и покрытаго коврами



Древнія шитыя бармы



Древнія шитыя бармы.



Одежда боярская XVII в.

Обыкновенный боярскій кафтанъ

Утренній шелковый кафтанъ



Лит. В. Прохорова

Сокольничій костюмъ

временъ Царя Алексѣя Михайловича





Казацкій кафтанъ, пожалованный Петромъ I казаку Бэшку
костюмъ казацкаго старшины того же времени.





Становой шелковый кафтанъ



Становой кафтанъ





Дмитрій Самозванецъ

Съ фотографіи съ оригинала, находящагося въ Вишневецкой картинной галлереи.
Рис. на камнѣ П. Борель.
Дозволено цензурою. Спб., 29 Сент. 1870 года. Литографія В. И. [illegible], Невскій, 46



Марина Мнишекъ жена Дмитрія Самозванца

[illegible] рис. на камнѣ П. Борель.
Дозволено цензурою. [illegible]



